

Kreative Børn
Giver byen liv! ! ! !



Uden dem er
vi bare grå

Forunderlige
HATTE
forandrer
byen



**Billed
skolen**
HOLBÆK





”Det eneste, der skal til, er at en mand går igennem sådan en grim gade iført en 15 meter høj hat, og med det samme forandres arkitekturen i den tid det tager ham at gå igennem gaden...”

En enkelt person kan ændre arkitekturen ved sin blotte tilstedeværelse.”
(*Hundertwasser, 1967*)



Indhold

- 7 Projekt "KiS To"
- 9 Anderledes billedkunst
- 11 Tegning i 4.klasse
- 13 Arbejdsproces - billedskolehold
- 15 Ekskursioner
- 17 Hatteværksted i børnehavens kunstværksted
- 19 Workshop med børn og forældre
- 21 Arbejdsproces i 4.klasse
- 23 Arbejdsproces i 3.klasse
- 25 Hatte på vej ud i byen
- 27 Hatte i byen - ældste billedskoleelever
- 29 Hatte i byen - yngste billedskoleelever
- 31 Performance 'Bær din Hat' - ungdomsskolehold
- 32 Hvordan har du fået ideen til din hat ?
- 33 BGK-elever som medundervisere
- 37 Arbejdsproces og hatteoptogets start
- 38 Holbæk Image 2016
- 39 Udsagn fra kurator v. Holbæk Image 2016
- 41 Hatteoptog og udsagn fra billedkunstlærer
- 42 Kontakt og link
- 43 Fakta



”Forunderlige hatte forandrer Byen” - et projekt under ”KiS To”

”KiS To” - Kunst i Skolehøjde 2 er et samarbejde mellem Billedskolen Holbæk, BGK, udvalgte skoler og daginstitutioner samt professionelle kunstnere.

Lidt over 200 børn og unge har i løbet af foråret 2016 lavet skulpturelle hatte og afsluttede projektet i et stort hatteoptog Pinselørdag i forbindelse med åbningen af ”Holbæk Images 2016”.

Projektet har gennem kunstnerisk praksis berørt den klassiske forståelse af billedkunsten og introduceret eleverne for samtidskunstens mere eksperimenterende udtryk. Undervisningsforløbene har taget afsæt i Billedskolen Holbæks værdier: fordybelse, engagement, skaberglæde, samvær, fantasi og poesi.

”KiS To” har bygget videre på erfaringer fra Kunst i Skolehøjdeprojekt 2012/13, og arbejdet henimod at få etableret permanente ordninger, der kan sikre det fremtidige billedkunstneriske miljø for børn og unge i Holbæk Kommune.

”KiS To” er støttet af Talentrådet og ”Kultur og Fritid” i Holbæk Kommune.



Skulptur og installation - anderledes billedkunst i 8 uger

Vi skal bruge:

Farver, form og fantasi til at tegne, male og bygge skulpturelle hatte.

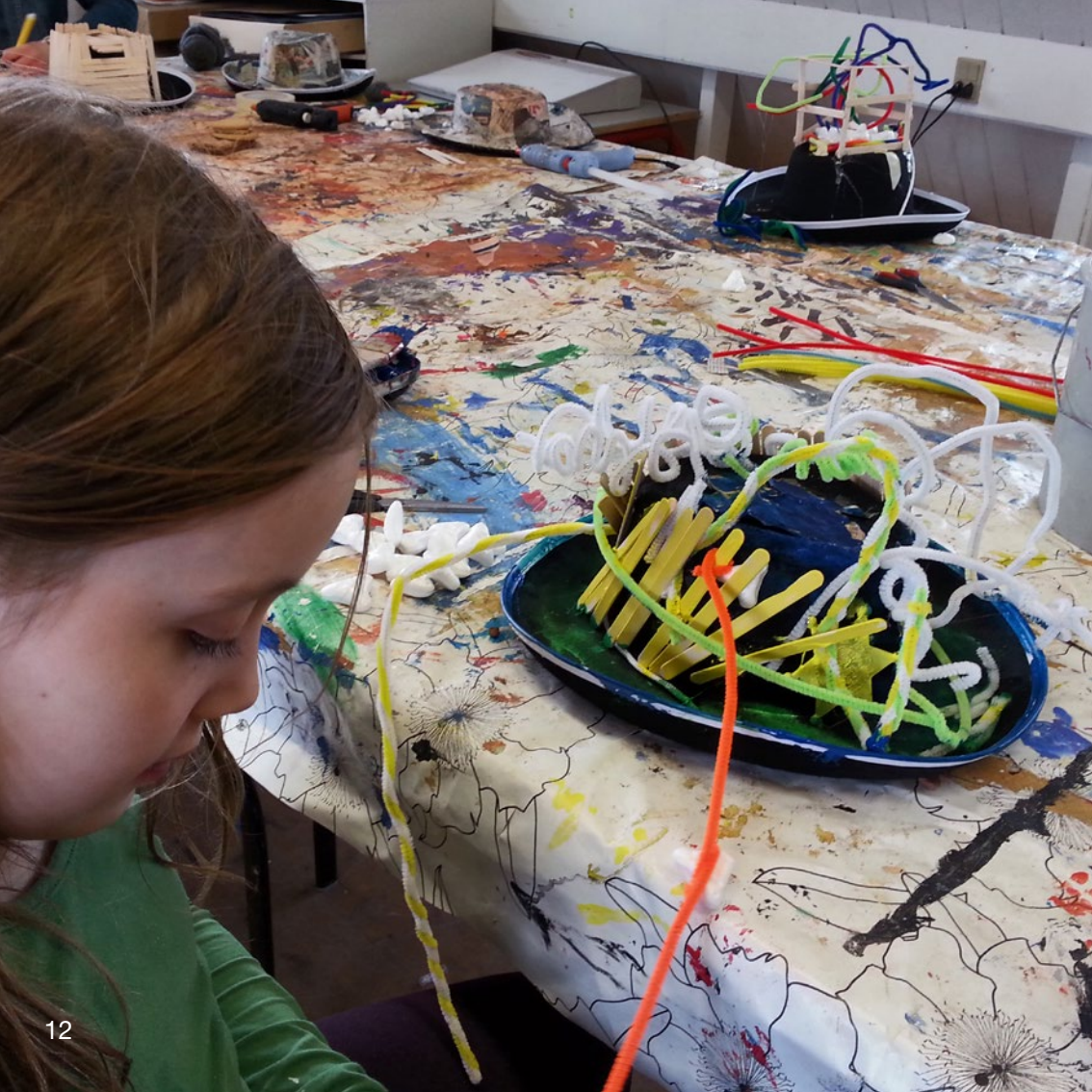
Vi skal bygge af genbrugsmaterialer og forvandle affaldet til fantasifulde, smukke og mærkelige hatte.

Mælkekartoner, tomatdåser, toiletpapirsroller, frugtbakker, små emballage dimser, store emballage dimser, propper, låg, bobleplast, havregrynposer, ristede-løg-bøtter, nutellaglas, æbleposer, chipsposer, tandpastatubelåg, chokoladepapir, kiksekasser, yoghurtbægere, køkkenruller, brugt gavepapir....



4. klasser fik en hel dag med kul, papir, hatte og spejle.





Hvordan er den lavet?

"Af en gammel hat og det der kommer fra rodekassen fra fest og ballade."



"Der blev lavet en træstamme med fuglehus og egern, en ostehat, en frugtkurv, en lagkage på fad, en kattehat, en skrammelhat, en festhat, en strandhat, en cykelru-tehat og endnu en skovhat med træer og blomster."

Børnene var meget optaget af forløbet og tog ting og sager med hjemmefra."

*Sanna Møller,
underviser
på Billedskolen*

"Limpistolerne blev brugt flittigt, og det var herligt at se gammelt skrammel, blive brugt til at forvandle gamle hatte, og give dem nyt og fantasifuldt liv."

Hvordan har du fået ideen?

"Jeg kom til at tænke på fest."



To 4.klasser var på udflugt til Nationalmuseet, hvor de tegnede i museets etnografiske samling. Med fokus på grønlandske hovedbeklædninger, polynesiske spyd og new zealandske landbrugsredskaber tegnede eleverne sig ind i situationer med disse anderledes beklædninger og genstande.



En 4.klasse var på Museet for Samtidskunst. De så og legede udstillingen PLAY HARD af den hollandske kunstner Frank Koolen (f.1978, Maastricht), der taler om: Nødvendigheden af unødvendig leg. Leg som en generel livsindstilling. Leg som en måde at kommunikere og bearbejde virkeligheden på. Leg som et pusterum fra hverdagensrutiner. Leg, der ikke har noget andet formål end leg i sig selv.





"En pirathat med havbunden. Hemmeligheder er lavet af guldskatte, gamle skibsvrag og fremmede hemmeligheder."
Kalle Egon 4 1/2 år



"Hatten er en klippe, hvor havulvene stikker op af stenene Den lille havpige ligger i sin gyldne skal."
Ane / Kalle Egon's mor

Hatteworkshop i Eventyrlunden

Børn og forældre fra to daginstitutioner var inviteret til 4 timers workshop en lørdag formiddag. Som inspiration blev et chilensk eventyr fortalt og dramatiseret - og havånden, havulvene og havfruebarnet dukkede senere op på nogle af hattene.



ILD
Den er en hat til jul. Børnehaven. Nogle børn har lavet en hat, mens andre er
undsluppete. De børn der er tilbage har nu fået en anden hat at bære.



Børnehavens kunstværksted er som en stor skattekasse, fuld af værdifulde ting og sager.

Hatteværksted for 5-6 årige børnehavebørn, der ud fra egen fortælling og fantasi har lavet hver deres skulpturelle hat og historie om hatten.





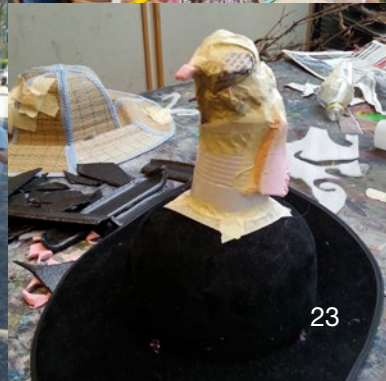


Eleverne i 3. klasse har hver fået en plastikflaske og et engangsbæger. Derudover kan de bruge aviser, malertape, plastik, skumbakker, propper og låg mm.



Hvordan har du fået ideen til din hat?

"Jeg tænkte på min fugl Carlos."







De første forunderlige hatte blev båret ud i Holbæk by

Eleverne på billedskolehold for 9 - 13 år har hver valgt et land, som deres hatte handler om - og de fulgte pinsefestival-indledningsshowets ide, om at give opmærksomhed til beboere i Holbæk, som er flyttet hertil fra andre lande.



"Min hat er et fantasi-land."
Jacob 10 år.

"Min hat er et kroatisk landskab, fordi Kroatien er et land, der betyder meget for mig."
Cirkeline 11 år



Min hat handler om:

"...en kamel, som er gået hele vejen fra Afrika."

Anika 7 år.

"...nogle forskere, der skulle ud på havet, så så de en stor blåhval, og så var de blevet spist af den, så der er ikke nogen mennesker på tømmerflåden."

Clara 7 år.

"...at jeg skal have den på og vise i byen, at giraffen kan få mad i storbyen - det synes menneskene ikke er nogen god ide. Giraffen er nemlig sluppet ud af Shanghais zoologiske have. Menneskene er ikke glade for det, fordi de ikke har så meget ilt i storbyerne i Kina."

Ludvig 6 år.

"...at føle sig fanget - men få det bedste ud af det, man har til rådighed."

Sisse/forældre.



Billedskolehold 5 - 9 årige har valgt at lave et hus og et dyr på deres hat - forældrene har deltaget to billedskoledage og lavet deres egne hatte.

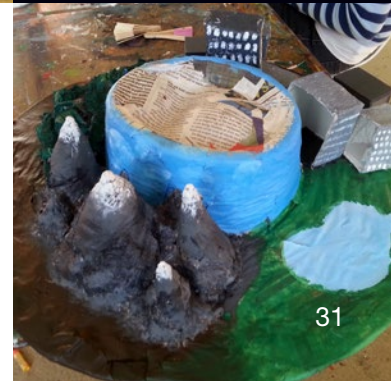




”Den handler om Koreas kultur. Jeg er ikke selv koreaner, men jeg har prøvet mit bedste for at portrættere deres kultur. Iden er kommet ved at jeg snakker med folk fra Korea og jeg er derudover interesseret i deres musik, TV og kultur.”



Ung Holbæk billedkunstholdet. Et lille performanceforløb om at bære sin hat og finde en karakter, der passer til hatten. Derefter var vi på fin café i Holbæk.





Hvordan har du fået ideen til din hat ?

"Den kom til mig pludselig."

"Jeg started' med en sort hat og så tog jeg bare en masse ting på."

"Mens jeg arbejder."

"Jeg ville lave noget der var nemt."

"Jeg kom til at tænke på min egen kat Ida."

"Af min britiske baggrund."

"vi skulle lave en hat med inspiration fra et land - jeg tænkte på Italien."

"Jeg har veninder fra Ungarn og jeg har også været i landet, og jeg synes, den er flot. Jeg kan lide naturen og de gamle bygninger."



Samarbejdet mellem BGK og Billedskolen har gennem de to KiS-projekter fået skabt et stabilt fundament at arbejde videre fra. BGK-eleverne kan som periodevise medundervisere være med til at vise nye vinkler og perspektiver i det kunstneriske arbejde - og samtidigt selv få pædagogisk erfaring og inspiration.

"Det har resulteret i mange gode erfaringer at være med i Forunderlige Hatte. Når først rammerne var sat, væltede det frem med ideer, der blev udført med det samme. Meget skæve og fantasifulde hatte blev lavet, og nogle børn blev overraskede over sig selv. At vi skulle bruge produktet til optøget gennem Holbæk betød, at børnene har forholdt sig til hattens udtryk, ved at se sig selv i spejlet, og se de andres reaktioner."

Maria Stoltz Jespersen, BGK 2012-15

"KIS er kernen i udvikling af sammenhængende kunstnerisk formidling til børn og unge! Og når BGK samtidig "leverer" erfarne elever til projekter med kunstfaglig kvalitet som "KIS to", er det ikke alene for at udvikle BGK-elevernes undervisningskompetencer, - men i lige så høj grad fordi de kan bidrage med kvalificeret kunstnerisk erfaring fra BGK, som de videreformidler i samvær og øjenhøjde med børnene. Også BGK-elever der er draget videre på kunstneriske videreuddannelser vender tilbage og styrker kunstfagligheden lokalt - cirklen sluttet !

Henrik Miklos Andersen, afd.leder, BGK Midt & Vest, Holbæk Afd.





4.klasserne skabte selv en grundhat, bestående af et stykke skumpap og et bredt bånd klippet ud af liggeunderlag.

Herefter skulle der findes et fælles tema for hattene.

Til sidst valgte underviserne FRUGTER ud fra de mange gode bud, som var kommet på tavlen.



Materialerne til hattene havde klasserne selv samlet ind. Kæmpe bunker af emballage fra hjemmene hobede sig op i klasselokalet og var klar til at blive omformet til frugthotdogs, kæmpe jordbær, æbleplantager, hjemmelavede indkøbskurve med varer, solbadende bananer, Starwars lignende frugtfabrikker og kanoner der kunne affyre frugter. Alle sammen holdt sammen af tape, lim og ståltråd!



”I en menneskeskabt tidsalder handler det om individets medansvar – derfor er vor statement: Stater har ikke eneret på at skrive historien, alle er deltagere i at fortolke og skabe den verden og fortælling vi lever i.”

”Vi prøver, at skabe en dialog mellem den danske kunstscene og de scener, som gæsterne, de inviterede kunstnere, kommer fra.”

Solvej Helweg Ovesen, Kurator An Age of Our Own Making/Images 16



Images 16 | An age of Our Own Making er et kunstprojekt som foregår i Holbæk, Roskilde og København maj 2016 – januar 2017. Holbæk har haft besøg af en række arbejdende kunstnere fra Afrika, Asien og Mellemøsten, som har bygget og installeret værker forskellige steder i byens rum. Projektet er støttet af Center for Kultur og Udvikling og blev åbnet i pinsen i forbindelse med Holbæk HavneKultur-Festival SKVULP. ”Kis To”-projektet har relateret sig til ”Images” blandt andet ved fokus på materialet og materialets rejse og historie. ”Kis To” indgik som en del af An Age of Our Own Making’s åbningsarrangement med optoget ”Forunderlige hatte forandrer byen.”



”Jeg er meget parat til mere samarbejde - synes stadigvæk at det har været fantastisk at arbejde med professionelle kunstnere - og det synes børnene også - de syntes også, det var fantastisk. Det var godt at komme uden for skolen - på turene - og slutte af et helt andet regi, og at være med i en anden sammenhæng.”

Anette Jensen billedkunstlærer



Billedskolen Holbæk Hatteoptog: https://youtu.be/ceVQecj4_BU

Fakta omkring 'projekt KiS TO' i publikationen BÅDE- OG - om samarbejde mellem billedskoler og folkeskoler:
http://www.kbub.dk/wp-content/uploads/2016/06/B%C3%85DE-OG_Web.pdf

Kontakt:

Billedskolen Holbæk, Bente Kjær Pedersen +45 7236 2386, benpe@holb.dk
www.billedskolen-holb.dk

FAKTA

Projektperiode: "Forunderlige hatte forandrer byen" jan - maj 2016

Deltagende elever:

Tornvedskolen afd. Jyderup 4E og 4D

Elverdamskolen afd. Tølløse 4B

Holbæk private Realskole 3C

Billedskolen Holbæk, forårssæsonens elever

Billedskoleelevers forældre

Børnehaven Eventyrlunden, grupper 4-5 årige og 5-6 årige

Forældre og børn fra Sdr. Børnehus

Ung Holbæk, billedkunstholdet

Pædagogisk og faglig tilrettelæggelse:

Billedskolen Holbæk, Bente Kjær Pedersen, Sanna Møller, Vibeke Jensen

Billedkunstner og formidler v. Arken, Charlotte Bergmann Johansen

Billedkunstlærer, Anette Jensen

Billedkunstlærer, May von Linstow

BGK- elev, Katrine Normann Olesen

BGK- tidligere elev 2012-15, Maria Stoltz Jespersen

BGK Midt & Vest, Holbæk Afdelingen, Henrik Miklos Andersen

Kunstformidler v. Eventyrlunden, Louise Normann Bugge Marum

Performance og fortælling, Anita Nielsen

Image Holbæk 2016 : Cecil Bojsen Haarder, Sisse Østergård Pedersen, Julie Damgaard Nielsen

Tekst og redigering: Charlotte Bergmann Johansen og Bente Kjær Pedersen

Foto: Maria Stoltz Jespersen, Katrine Normann Olesen, Christina Dömeland, Bente Kjær Pedersen

Layout: Grafiker, Peter Ludvigsen

Regnskab og revision: Anne Petersen

Udstillingsbesøg: 'Play Hard'/Museet for Samtidskunst og Nationalmuseet/Etnografisk samling

Støttet af Talentrådet og Kultur og fritid Holbæk Kommune

